

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 16
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель ШМО

Зам.директора по УР

Директор МОАУ СОШ №16

_____ Н.Н.Завьялова

_____ Э.А.Макшакова

_____ О.В.Разорвина

Протокол №1

Протокол №1

Приказ № 315

от "31" августа 2023г.

от "31" августа 2023г.

от "31" августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

Уровень образования: основное общее образование

Класс: 7 – 8 классы

Срок реализации: 2023-2025гг.

Составитель: Исламова Л.Г.

г. Нефтекамск 2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
2. ФГОС основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;
3. Основной образовательной программой основного общего образования Муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя общеобразовательная школа № 16 городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан, приказ №171 от 29.05.2015г.;
4. Положения о рабочей программе учителя, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт МОАУ СОШ №16.
6. Программы по музыке для 7 классов общеобразовательных учреждений «Музыка: программы: 7 классы/ Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.
7. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 г. № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность".

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: музыка: 7-8 классы: учебник/ Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева: Просвещение, 2020.

Цель программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок обучающихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой

Музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане. На изучение музыки в 7 - 8 классах отводится 0,5 часов (17 часов в год, 17 часов за счет внеурочной деятельности).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств - звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства, различать особенности музыкальной культуры народов РФ;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться: принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественноэстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных (в том числе РБ) и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская (в том числе народов РБ) и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

3. Содержание учебного предмета

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни.

Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской, башкирской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ, в том числе и башкирских).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Содержание учебного предмета

7 класс

№	Наименование темы, раздела	Содержание
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20вв. (6 часов)		
1.	Средневековая духовная музыка. Григорианский хорал.	Понятие «средневековье». Образ жизни, отношение к религии, как развивались культура и искусство в эпоху средневековья. Исходя из этого особенности григорианского хорала. «Григорианский антифонарий». Антифонное пение: особенности.
2.	Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Возрождения и барокко. Мадригал. Мотет. Фуга. Месса. Реквием. Жизнь и творчество И.С.Баха.	Особенности развития музыки и культуры в целом в эпоху Возрождения и Барокко. Живопись, скульптура, музыка в эпоху Возрождения. Музыка, архитектура в эпоху барокко. Великие скрипичные мастера. Понятия «мадригал», «мотет». История возникновения жанров «фуга», «месса», «реквием». Токката и фуга реминой И.С.Баха. «Реквием» В.Моцарта. Месса си-минор И.С.Баха. Органное и кл

3.	Венская классическая школа. Жизнь и творчество Й.Гайдна.	Особенности творчества венских классиков. Сонатно-симфонический цикл. Оратории, симфонии Й.Гайдна.
4.	Жизнь и творчество В.Моцарта, Бетховена.	Оперное творчество, симфоническое и фортепианное творчество В.Моцарта на примере фрагментов оперы «Свадьба Фигаро», симфонии №40, сонаты до мажора. «Реквием». Бетховен-бунтарь. Революционное начало произведений Бетховена. Симфония №5, соната №8.
5.	Зарубежные композиторы-романтики. Жизнь и творчество Ф.Шопена, Ф.Листа.	Биография Шопена. Жорж Санд. Жанр «ноктюрн», новое прочтение жанров «вальс», «полька» и т.д. Венгерские мотивы в творчестве Листа. Жанр «рапсодия». Петрарка, Делакруа.
6.	Жизнь и творчество Ф.Шуберта, Э.Грига.	Песенное творчество Шуберта. Значение дружбы в жизни композитора. Норвежские мотивы в творчестве Грига. «Пер Гюнт».
Особенности драматургии сценической музыки (6 часов)		
7.	В музыкальном театре. Опера. «Князь Игорь», А.Бородин	Раскрытие понятия «опера», «балет». Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Сопоставление двух противостоящих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.
8.	В музыкальном театре. Опера. «Кармен», Ж.Бизе. «Порги и Бесс», Дж.Гершвин.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо. В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции

		<p>симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Развитие традиций оперного спектакля.</p>
9.	В музыкальном театре. Балет «Лебединое озеро», П.Чайковский.	<p>Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Женские образы балета. Жанр молитвы в балете</p>
10.	Балет «Ромео и Джульетта», С.Прокофьев. Балет «Кармен-сюита», Р.Щедрин.	<p>Особенность музыкального языка, новизны С.Прокофьева. Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора. Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.</p>
11.	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Рок-опера «Юнона» и «Авось».	<p>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. (1ч) Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Сопоставление эпох. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий</p>
12.	Мюзикл «Нотрдам де Пари». Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.	<p>Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий Понятие полистилистики.</p>
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (5 часов)		
13.	Закономерности музыкальной драматургии. Соната. Соната №8 «Патетическая», Л.Бетховен	<p>Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л.И.Шопена Ф.</p>

		Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.
14.	Симфоническая музыка. Симфония №40, В.Моцарт. Симфония №7 «Ленинградская», Д.Шостакович.	Симфоническая музыка. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 «Зимние грёзы» П.Чайковского. Симфония № «Ленинградская», Д.Шостакович. Симфония №5, Л.Бетховен
15.	Симфония №5, Л.Бетховен. Симфония №1 «Зимние грёзы», П.Чайковский.	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатносимфоническом цикле. Лирикодраматические образы симфонии В.А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.
16.	Инструментальный концерт. Концерт №2, С.Рахманинов. «Рапсодия в блюзовых тонах», Дж.Гершвин	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте С.Рахманинова. Характерные черты стиля композитора С.Рахманинова. Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.
17.	Симфоническая картина. Творчество К.Дебюсси. Музыка народов мира. Популярны хиты из рок-опер.	Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.

**Содержание учебного предмета
8 класс**

№	Наименование темы, раздела	Содержание
Русская музыкальная культура XX в.		

1.	Что такое лёгкая и серьёзная музыка? Музыкальные стили 20 века. Импрессионизм.	Понятия «лёгкая» и «серьёзная» музыка. Размышления на данную тему. Высказывания Д.Б.Кабалевского о «лёгкой» и «серьёзной» музыке. Понятие «стиль», «музыкальный стиль». Стиль не только в музыке. Стилизация. Исторический, национальный, индивидуальный стиль композиторов и исполнителей. Особенности импрессионизма. Импрессионизм в музыке, изобразительном искусстве.
2.	Неоклассицизм. Неофольклоризм. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов И.Стравинский	Особенности стилей. Неоклассицизм и неофольклоризм в музыке, литературе, изобразительном искусстве. Жизнь и творчество И.Стравинского. «Петрушка».
3.	С.Прокофьев. Д.Шостакович	Жизнь и творчество. Понятие «дерзкий» композитор. Балеты, оперы Прокофьева. Жизнь и творчество. Шостакович гражданин. История создания «Ленинградской» симфония. Блокада Ленинграда.
4.	Г.Свиридов. Р.Щедрин.	Жизнь и творчество. Хоровое творчество Свиридова. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель». Жизнь и творчество. «Кармен-сюита». Р.Щедрин и М.Плисецкая.
5.	А.Хачатурян. А.Шнитке	Жизнь и творчество. Балет «Спартак». «Танец с саблями». Жизнь и творчество. Особенности музыкального мышления композитора.
6.	Отечественные композиторы- песенники 20 века. Энтин, Гладков, Крылатов.	Знакомство с творчеством композиторов песенников, известными песнями.
Зарубежная музыкальная культура XX в.		
7.	Знакомство с зарубежными композиторами 20 века. К.Орф.	Особенности творчества К.Орфа. Новаторство Орфа.
8.	М.Равель. Б.Бриттен.	«Болеро». Ритмические особенности балета. Новаторство Равеля. Жизнь и творчество английского композитора Б.Бриттена, стилистические особенности творчества.
9.	Многообразие стилей 20 века. Джаз. Л.Армсторнг. Д.Эллингтон. Симфоджаз.	Особенности джаз. Родина джаза. Разновидности джаза. Музыкальные инструменты. Диксиленд. Стилистические, ладовые, жанровые особенности симфоджаза. Оркестр под управлением Поля Мориа, Юрия Силантьева. Башкирский национальный симфонический оркестр.
10.	Башкирский джаз. «Дустар», «Орлан». Эстрадная музыка. Творчество Р.Газизова.	Знакомство с джазом республики Башкортостан. Известные джазовые композиторы и музыканты республики. Понятие «эстрадная музыка». Фортепианное, симфоническое творчество Р.Газизова.

11.	Авторская песня. Барды Башкортостана.	История создания, особенности авторской песни. Понятие «бард». Грушинский фестиваль. Известные барды России. Барды Башкортостана. Рамиль Бадамшин
12.	Мюзикл.	Особенности жанра «мюзикл». Известные зарубежные и российские мюзиклы «Нотрдам-де-Пари»
13.	Рок-музыка и её направления.	Направления зарубежной и российской рок-музыки. Особенности рок-музыки. Отличия зарубежной и российской рок музыки
14.	«Битлз»	История создания группы. «Ливерпульская четвёрка». Ситар. Индивидуальный стиль группы. Известные хиты группы.
Музыка в современном мире: традиции и инновации		
15.	Выдающиеся современные композиторы. Современные композиторы Башкортостана.	Знакомство с творчеством известных зарубежных и отечественных композиторов (Л.Пламандон, И.Крутой, И.Матвиенко и др.)
16.	Современные исполнители. В.Спиваков, Д.Мацуев.	Особенности творческого пути, достижения исполнителей в области искусства, краткая биография.
17.	Д.Хворостовский, А.Нетребко. Аскар и Ильдар Абдразаковы. «Шаляпинские вечера. ИКТ в музыке.	Особенности творческого пути, достижения исполнителей в области искусства, краткая биография. История возникновения «Шаляпинских вечеров». Г.Бельская – инициатор проведения «Шаляпинских вечеров». Ф.Шаляпин и Уфа.

Тематический план 7 класс

№ урока	Наименование темы/раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20вв.	6	
1.	Средневековая духовная музыка. Григорианский хорал.	1	Личностные: Уметь рассуждать о содержании, смысле музыки.
2.	Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Возрождения и барокко. Мадригал. Мотет. Фуга. Месса. Реквием. Жизнь и творчество И.С.Баха.	1	Познавательные: узнавать музыку и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей. Коммуникативные:
3.	Венская классическая школа. Жизнь и творчество Й.Гайдна.	1	участвовать в коллективной деятельности (беседа, обсуждение, исполнение музыки). Регулятивные: оценивать свою деятельность по результату.
4.	Жизнь и творчество В.Моцарта, Бетховена.	1	
5.	Зарубежные композиторы-романтики. Жизнь и творчество Ф.Шопена, Ф.Листа.	1	
6.	Жизнь и творчество Ф.Шуберта, Э.Грига.	1	

	Особенности драматургии сценической музыки	6	Личностные: учиться отличать хорошую музыку от низкопробной.
7.	В музыкальном театре. Опера. «Князь Игорь», А.Бородин	1	Познавательные: узнавать стилистические особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
8.	В музыкальном театре. Опера. «Кармен», Ж.Бизе. «Порги и Бесс», Дж.Гершвин.	1	Коммуникативные: участвовать в коллективной беседе, выражать свою точку зрения, соблюдать правила общения.
9.	В музыкальном театре. Балет «Лебединое озеро», П.Чайковский.	1	Регулятивные: оценивать свою деятельность по результату.
10.	Балет «Ромео и Джульетта», С.Прокофьев. Балет «Кармен-сюита», Р.Щедрин	1	
11.	Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда». Рок-опера «Юнона» и «Авось»	1	
12.	Мюзикл «Нотрдам де Пари». Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.	1	
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	5	Личностные: узнавать музыку и называть
13.	Закономерности музыкальной драматургии. Соната. Соната №8 «Патетическая», Л.Бетховен	1	имена выдающихся композиторов и исполнителей.
14.	Симфоническая музыка. Симфония №40, В.Моцарт. Симфония №7 «Ленинградская», Д.Шостакович.	1	Познавательные: создавать презентации с использованием информационно-коммуникационных технологий.
15.	Симфония №5, Л.Бетховен. Симфония №1 «Зимние грёзы», П.Чайковский.	1	Коммуникативные: расширять интонационно-выразительные средства своей речи.
16.	Инструментальный концерт. Концерт №2, С.Рахманинов. «Рапсодия в блюзовых тонах», Дж.Гершвин	1	Регулятивные: оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
17.	Симфоническая картина. Творчество К.Дебюсси. Музыка народов мира. Популярные хиты из рок-опер	1	
Итого:		17ч	

Тематический план 8 класс

№	Наименование темы/раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
	Русская музыкальная культура XX в.	6	Личностные: понимать возможность различных интерпретаций одного музыкального произведения.
1.	Что такое лёгкая и серьёзная музыка? Музыкальные стили 20 века. Импрессионизм.	1ч.	Познавательные: уметь рассуждать о содержании, смысле музыки.
2.	Неоклассицизм. Неофольклоризм. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов	1ч.	Коммуникативные: расширять интонационно-выразительные средства своей речи. Регулятивные:

	И.Стравинский		сочетать групповую, индивидуальную и коллективную деятельность.
--	---------------	--	---

3.	С.Прокофьев.Д.Шостакович	1ч.	<p><i>Личностные:</i> уважать музыкальную культуру разных стран</p> <p><i>Познавательные:</i> соотносить особенности музыкального языка разных народов.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение работать в группах. <i>Регулятивные:</i> оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
4.	Г.Свиридов. Р.Щедрин.	1ч.	
5.	А.Хачатурян. А.Шнитке	1ч.	
6.	Отечественные композиторы- песенники 20 века. Энтин, Гладков, Крылатов.	1ч.	
	Зарубежная музыкальная культура XX в.	8	
7.	Знакомство с зарубежными композиторами 20 века. К.Орф.	1ч.	
8.	М.Равель. Б.Бриттен.	1ч.	
9.	Многообразие стилей 20 века. Джаз. Л.Армсторнг. Д.Эллингтон. Симфоджаз.	1ч.	
10.	Башкирский джаз. «Дустар», «Орлан». Эстрадная музыка. Творчество Р.Газизова.	1ч.	
11.	Авторская песня. Барды Башкортостана.	1ч.	
12.	Мюзикл.	1ч.	
13.	Рок-музыка и её направления.	1ч.	
14.	«Битлз»	1ч.	
	Музыка в современном мире: традиции и инновации	3	
15.	Выдающиеся современные композиторы. Современные композиторы Башкортостана.	1ч.	
16.	Современные исполнители. В.Спиваков, Д.Мацуев.	1ч..	
17.	Д.Хворостовский, А.Нетребко. Аскар и Ильдар Абдразаковы. «Шляпинские вечера» (г.Уфа). ИКТ в музыке.	1ч.	
Итого:		17ч.	