

План-график работы школьного театра «Овации»  
на 2025-2026 учебный год

**Цель:** Сплотить коллектив и подготовить итоговый показ (спектакль или концертную программу) к концу года.

**1 ЧЕТВЕРТЬ (сентябрь – октябрь): Организационная и ознакомительная**

**Сентябрь: Знакомство и основы**

- Игры на знакомство и раскрепощение.
- Вводное занятие "Что такое театр?".
- Основы сценического движения (осанка, походка, жесты).
- Артикуляционная гимнастика и простейшие скороговорки.
- Итог четверти: Выбор материала для постановки (сказки, сценария).  
Распределение ролей (пробное).

**Октябрь: Введение в выбранный материал**

- Читка пьесы/сценария по ролям.
- Работа над характером персонажа (обсуждение).
- Упражнения на взаимодействие и внимание на сцене.
- Начало работы над ключевыми сценами.

**2 ЧЕТВЕРТЬ (ноябрь – декабрь): Репетиционно-постановочная**

**Ноябрь: Работа над эпизодами**

- Углубленная работа над дикцией и интонацией.
- Репетиции отдельных эпизодов и мизансцен.
- Обсуждение и эскизы костюмов/декораций.

**Декабрь: Сводные репетиции**

- Рождение спектакля "от начала до конца" (без остановок).
- Работа над слаженностью и темпоритмом.
- Подготовка реквизита и фонограмм.
- Итог четверти: Показ спектакля или его фрагментов на новогоднем мероприятии.

**3 ЧЕТВЕРТЬ (январь – март): Развитие мастерства и новый проект**

**Январь: Анализ и тренинги**

- Обсуждение итогов показа.
- Тренинги на импровизацию и развитие фантазии.

### **Февраль: Новый материал**

- Знакомство с новым литературным материалом (к 23 февраля, 8 Марта).
- Читка и распределение ролей.
- Этюды на тему нового спектакля.
  - Март: Репетиционный процесс
- Работа над эпизодами нового спектакля.
- Разработка сценического оформления.

### **4 ЧЕТВЕРТЬ (апрель – май): Подготовка к итоговому показу и закрытие сезона**

#### **Апрель: Интенсивные репетиции**

- Сводные репетиции итогового спектакля.
- Прогоны в костюмах, с реквизитом и музыкой.

#### **Май: Премьера и подведение итогов**

- Генеральная репетиция.
- Итоговый показ спектакля (для родителей, параллелей).
- Подведение итогов года, награждения.

### **☞ Примерное содержание занятий по направлениям (регулярные блоки)**

1. Театральная игра/Разминка (10-15 мин): Упражнения на внимание, координацию, снятие зажимов.
2. Культура и техника речи (10-15 мин): Дыхательная гимнастика, артикуляция, скороговорки, работа с текстом.
3. Основы актерского мастерства (15-20 мин): Этюды на эмоции, память физических действий, взаимодействие с партнером.
4. Работа над спектаклем/Репетиция (20-25 мин): Основная часть занятия, посвященная постановке.

### **Возрастные особенности в рамках общего плана**

<b>Класс</b>	<b>Акцент в работе</b>	<b>Форма итогового показа</b>
1-2 класс	<b>Игра и импровизация.</b> Больше игр, простых этюдов, работа с куклами и стихами.	Инсценировка сказки или литературно-музыкальная композиция с простым текстом.
3-4 класс	<b>Работа над характером.</b> Более глубокий анализ роли, ответственность за роль.	Драматический спектакль по короткой пьесе или рассказу (Н.Носов, В.Драгунский).
5 класс	<b>Самостоятельность и синтез.</b> Самостоятельная	Полноценный спектакль с сложными декорациями и костюмами, возможно, на

	работа в группах (актеры, режиссеры, оформители).	классический или современный материал.
--	---	--

🎭 Блок 1: Игры на раскрепощение и командный дух (первые 10 минут занятия)

Эти упражнения создают безопасную, весёлую атмосферу и настраивают на работу в коллективе.

1. «Зеркало» (Парное)

- Что делать: Участники разбиваются на пары. Один — «человек», второй — его «отражение в зеркале». «Человек» медленно выполняет простые движения (улыбается, чешет нос, показывает фигуру). «Отражение» максимально точно копирует. Через 1-2 минуты — поменяться.

- На что работает: Внимание, наблюдательность, партнёрство, снятие зажимов.

2. «Передай импульс» (Круговое, для 3-5 классов)

- Что делать: Группа в круге, держась за руки. Ведущий незаметно пожимает руку соседу. Тот должен так же передать импульс дальше. Задача — передать «импульс» по кругу как можно быстрее и незаметнее. Позже можно передавать хлопок, звук, мимическую эмоцию.

- На что работает: Чувство коллектива, скорость реакции, координация.

3. «Преобразование предмета» (Для всех)

- Что делать: Ведущий показывает обычный предмет (например, палку). Первый участник берёт его и, не говоря ни слова, превращает во что-то другое (удочку, меч, гитару, ложку) и делает несколько характерных движений. Остальные угадывают. Затем предмет передаётся следующему.

- На что работает: Воображение, фантазия, оправдание действия предметом.

□ Блок 2: Речевая разминка и дикция (10-15 минут)

Основа чёткой речи. Начинайте с простого и постепенно усложняйте.

- Артикуляционная гимнастика (обязательно для всех):

- «Иголочка-Лопатка»: Максимально вытянуть язык, затем максимально распластать его на нижней губе.

- «Часики»: Двигать языком из уголка рта в уголок, как маятник.

- «Лошадка»: Поцокать языком, изображая стук копыт.

- Скороговорки (идём от простого к сложному):

- Для 1-2 класса: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку». Делаем акцент на звуках С-Ш.

- Для 3-4 класса: «Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет». Работа над четкостью К-Л-Р.
- Для 5 класса: «Расчувствовавшаяся Варвара расчувствовала нерасчувствовавшегося Вавилу». Отработка В-Р-Л и эмоционального окрашивания.
- Упражнение «Диктор» (Для 3-5 классов):
  - Что делать: Дать участнику короткий отрывок текста (новость, объявление). Задача: прочитать его с разной заданной эмоцией (как радостную новость, как страшную тайну, как если бы ты засыпал). Работаем над интонацией и смысловыми ударениями.

### Блок 3: Актёрские тренинги и этюды (15-25 минут)

Сердце занятия. Здесь рождается перевоплощение.

#### 1. Этюд «Фотография» (Для 1-3 классов)

- Задача: Изобразить без слов персонажа в конкретный момент («трусливый заяц услышал шорох», «важная королева на портрете», «уставший путешественник»). Остальные угадывают.

#### 2. Этюд «Встреча» (Для 4-5 классов)

- Задача: Два актёра получают роли и обстоятельства. Например: «опоздавший ученик встречается строгую учительницу в пустом коридоре» или «старые друзья, которые поссорились год назад, случайно встречаются в магазине». Важно показать взаимоотношения через жесты, паузы, интонации.

#### 3. Упражнение «Магазин волшебных вещей» (Для всех, на фантазию)

- Что делать: «Продавец» (ведущий или ребёнок) предлагает купить несуществующий волшебный предмет (например, шапку-невидимку, зелье смеха, ковёр-самолёт). «Покупатель» должен его «купить», то есть поверить в предмет и показать, как он будет им пользоваться.

### Список проверенных пьес для постановок по возрастам

Для 1-2 класса (10-15 минут, много действия, простой текст):

- «Теремок», «Колобок», «Репка» (в современной обработке).
- «Под грибом» по В. Сутееву.
- С. Маршак «Сказка о глупом мышонке».

Для 3-4 класса (20-30 минут, есть характеры, диалоги):

- Н. Носов «Бобик в гостях у Барбоса».
- С. Козлов «Снежный цветок» (сказки про Ёжика и Медвежонка).
- А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон» (отрывки).
- Пьесы из сборника «Театр, где играют дети» под ред. А.Б. Никитиной.

Для 5 класса (30-40 минут, проблематика, более сложные образы):

- Л. Филатов «Про Федота-стрельца» (отрывки в стихах).
- Е. Шварц «Сказка о потерянном времени» (инсценировка).
- М. Бартенев «Сказки на всякий случай» (современные, ироничные).
- Классика в адаптации: отрывки из «Недоросля» Д. Фонвизина, «Двенадцатой ночи» Шекспира.