

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 16  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по ВР  
\_\_\_\_\_ Г.С. Сафиуллина  
Протокол № 1,  
от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОАУ СОШ №16  
\_\_\_\_\_ О.В.Разорвина  
Приказ №  
от «30» августа 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
Школьный хор «Мечта»  
(на уровень основного общего образования)

Составитель: Исламова Лариса Габдрауфовна  
Количество часов в неделю: 1 ч.  
Класс: 6

г.Нефтекамск, 2024 год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности школьный театр «Овации» Муниципального общеобразовательного автономного учреждения средняя общеобразовательная школа №16 городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан (далее-МОАУ СОШ №16) на 2024-2025 учебный год разработан на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 года №1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования ».

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 02.02.2016 года регистрационный № 40937).

### **Цели и задачи рабочей программы внеурочной деятельности школьный хор «Мечта»**

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

### **Цель программы:**

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

## **Задачи программы:**

### 1) Развивающие:

а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;

б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;

в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

### 2) Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

### 3) Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа основного среднего образования по внеурочной деятельности "Школьный хор "Мечта" отводится по 1 час в неделю в 6 классах итого 34 часа в год.

## **2. Планируемые результаты**

### **Предметные результаты программы**

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения народных песен, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов с аккомпанементом и а cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре,
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению **ученик должен знать и понимать:**

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

## **Уметь:**

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

## **Метапредметные результаты**

### ***Личностные результаты:***

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### *Учащиеся получают возможность:*

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

### 3. Содержание рабочей программе внеурочной деятельности школьный хор «Мечта»

#### Основное содержание образовательного процесса

##### **Вводное занятие**

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

##### **Вокально-хоровая работа**

##### *Певческая установка*

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка. Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

##### *Дыхание*

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

##### *Дикция и артикуляция*

##### *Артикуляционные упражнения.*

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

##### **Вокальные упражнения**

*Цель упражнений* – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием.

Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

### ***Работа над произведениями***

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

### ***Звуковедение.***

Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общезвучания. Интонирование простейших мелодий.

### **Слушание музыки**

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: популярные классические произведения русских и зарубежных композиторов.

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

### **Воспитательные мероприятия**

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

## Тематическое планирование

### 6 класс

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения.. Знакомство с песней «Мы твоё будущее Россия». Разучивание песни	1
3	Работа над исполнением песни. Повторение песни «Мы твоё будущее Россия». Работа над дикцией.	1
4	Слушание произведений русских композиторов - классиков. Сценическая отработка номера.	1
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни. Народная песня.	1
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера. Выразительное исполнение песни.	1
7	Знакомство с новой песней. Работа над тембровой окраской голоса.	1
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1
11	Вокальные упражнения. Знакомство с песней «Осень». Разучивание песни.	1
12	Работа над дикцией.	1
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1
14	Разучивание песни.	1
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1
18	Типы голосов. Разучивание песни.	1
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1
21	Музыкальная игра «Эхо».	1
22	Вокальная работа над песней. Разучивание новогодних	1

	песен, хороводов	
23	Вокальные упражнения. Мы дирижеры!	1
24	Разучивание песни об армии Выразительное исполнение песни.	1
25	Слушание и анализ музыкальных произведений. Слушание П.И. Чайковский «Январь»	1
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением для международного женского дня.	1
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1
28	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	1
29	Звуковедение. Разучивание песни.	1
30	Вокальные упражнения. Дидактическая игра «Угадай песню»	1
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1
34	Выступление на итоговом концерте.	1
	Итого:	34

---

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. - М.: Музыка, 2007
- Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. - М.: Музыка, 2007.
- Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 2009
- Пигров К.К. Руководство хором. - М.: Музыка, 2007.
- Шорин И.П. Развитие, воспитание и охрана певческого голоса.
- Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие. Москва 2001
- Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. Москва 1998
- Н. Б. Гонтаренко. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г.
- Д. Огороднов. Музыкальное воспитание детей в общеобразовательной школе.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://infourok.ru/>